

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний по направлениям подготовки**  
**53.03.03 Вокальное искусство, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство».

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования. Абитуриентом предоставляется справка от врача-фониатра.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, теория музыки устно).

**Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Для вступительных испытаний каждый абитуриент предьявляет свой личный репертуарный список, включающий:

1. арию зарубежного композитора;
2. арию русского композитора;
3. романс зарубежного композитора;
4. романс русского композитора;
5. народную песню.

Первый тур по сольному пению является отборочным. По его итогам определяются участники второго тура. Оценивание производится по системе «зачет-незачет». В программу входит исполнение трех произведений из общей заявленной программы по выбору комиссии.

Второй тур сольного пения включает исполнение оставшихся двух произведений из сольной программы и коллоквиум.

**Абитуриент не допускается ко второму туру (получает «незачет»)**, если у него отсутствуют профессиональные вокальные данные (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция; произведение исполнено антимузыкально).

### **Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, качественное произношение иностранных текстов);</li> <li>- отличные природные вокальные данные;</li> <li>- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- наличие яркой творческой индивидуальности.</li> </ul>
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные природные вокальные данные;</li> <li>- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- наличие яркой индивидуальности.</li> </ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие вокальные данные;</li> <li>- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);</li> <li>- грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>- достаточно яркая индивидуальность.</li> </ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие вокальные данные;</li> <li>- наличие основ певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);</li> <li>- грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>- осмысленное исполнение музыкального произведения.</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания);</li> <li>- иногда нечистая интонация;</li> <li>- грамотное воспроизведение нотного текста;</li> <li>- средняя музыкальность.</li> </ul>
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания):</li> </ul>

	- периодически нечистая интонация; - не всегда грамотное воспроизведение нотного текста.
30-39 баллов	- слабые профессиональные вокальные данные (фальшивое интонирование); - формальное исполнение музыкального произведения.
0-29 баллов	- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); - антимзыкальное исполнение произведения.

## **Программа профессионального вступительного испытания (Сольфеджио и теория музыки)**

### **Сольфеджио**

#### **Письменно**

Одноголосный диктант в форме периода продолжительностью 8 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий характерные ступени гармонического и мелодического мажора и минора, внутритональный хроматизм, пунктирный ритм. Возможные размеры – 3/4, 4/4. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 32, 36.

#### **Устно**

- пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические);
- пение и определение на слух диатонических ступеней лада;
- пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий и их обращений от звука, главных септаккордов с обращениями в тональности;
- определение на слух аккордовых последовательностей в тесном расположении (напр., Т – S6/4 – Т – D2 – T6 – П6 – K6/4 – D7 – T3);
- пение с листа одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами внутритонального хроматизма в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 1 (Диатоника). М.: Музыка, 1974. № 610, 611).

### **Теория музыки**

#### **Устно**

- строить на фортепиано лады народной музыки, пентатонику;
- строить и разрешать на фортепиано от звука вверх и вниз и в тональности интервалы (простые и составные, включая тритоны, характерные интервалы);

- строить и разрешать на фортепиано от звука вверх и вниз трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд (D7) с обращениями; малый минорный септаккорд с обращениями; малый с уменьшенной квинтой септаккорд с обращениями; уменьшенный септаккорд с обращениями;
- сыграть хроматическую секвенцию на основе звена из 2-4 аккордов в тесном расположении, например: VII7 – D6/5 – T;
- определить тональность и отдельные аккорды в предложенном музыкальном отрывке (вид и функцию).

### Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок	- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- достаточно чистое пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 1-2 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
40-55	В одноголосном диктанте	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических

баллов	присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-39 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- музыкальная безграмотность; - незнание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания (теория музыки)**

Баллы	Элементарная теория музыки устно
95-100 баллов	- идеальное и быстрое построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности; - быстрое и точное разрешение интервалов и аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- безошибочное построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности; - быстрое и точное разрешение интервалов в тональности; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	- незначительные ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и к тональности; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.
65-75 баллов	- 1-2 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и в тональности; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением

	<p>метроритмической сетки;</p> <p>- неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).</p>
56-64 баллов	<p>- 2-3 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</p> <p>- 2-3 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</p> <p>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</p> <p>- неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.</p>
40-55 баллов	<p>- 3-4 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</p> <p>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</p> <p>- неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</p> <p>- неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</p>
30-39 баллов	<p>- неправильное построение за фортепиано ладов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</p> <p>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</p> <p>- отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции;</p> <p>- неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</p>
0-29 баллов	<p>- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки</p> <p>- абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности;</p> <p>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</p> <p>- отказ от исполнения аккордовой секвенции;</p> <p>- неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</p>

**Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:**

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- теории музыки устно.

**Список литературы по сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.

2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

**Список литературы по теории музыки:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Вахромеева Т. Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Престо, 2003.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.

*РАЗРАБОТАНО:*

Зав.кафедрой академического пения в оперном и камерной жанре, профессор \_\_\_\_\_ Красная Н.С.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и истории еврейской музыки, к.иск., доцент \_\_\_\_\_ Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки \_\_\_\_\_ Виноградова М.А.